

來楚生朱文印 ——

〈楚生之璽〉的文字造形賞析

◎陳信良



<p>毛公鼎 令簋</p> <p>《甲金》1</p>		<p>益公鐘 毛公鼎</p> <p>《補補》2</p>		<p>《集成》3 2841 《毛公鼎》</p>	
<p>《古徵》4</p>	<p>《金文編》</p>	<p>《補補》</p>		<p>《說補》5</p>	<p>《古彙》6 3688</p>

〈楚生之璽〉方形朱文印，款：「安盧集鐘鼎彝器字，辛亥初夏年六十有九。」

<p>《古徵》4</p>	<p>《金文編》</p>	<p>《補補》</p>	<p>《說補》5</p>	<p>《古彙》6 3688</p>
--------------	--------------	-------------	--------------	-----------------------

來楚生（1903~1975）字初生、初昇，號負翁、一支、非葉等。浙江蕭山人，久居上海。工畫善書，精篆刻，以肖形印聞名。有《來楚生畫集》、《來楚生印存》。

此為1971年所作，款文明記「集鐘鼎彝器字」。其中，「楚」字近於〈毛公鼎〉、〈令簋〉。而「生」字在商周文字中雖較多見（另如上圖《古璽文字徵》亦可見），但下端二橫畫等長則是晚出寫法，於戰國〈信陽楚簡〉有略似之例。「之」字有楚文字特徵，而上筆較平已有己意。「璽」字先秦古璽印多見，惟所作未具特定引用之據。因此可知，此作僅係略參金文而實多自我安排。在印式上，朱文古璽較少見，線質古拙而富變化趣韻，風格突出自有醇厚之氣。



《集成》2841〈毛公鼎〉局部



《集成》10342〈晉公盤〉局部

- 1 《甲金》即《甲金篆隸大字典》
- 2 《補補》即《說文古籀補》
- 3 《集成》即《殷周金文集成》
- 4 《古徵》即《古璽文字徵》
- 5 《說補》即《說文古籀補》
- 6 《古彙》即《古璽彙編》