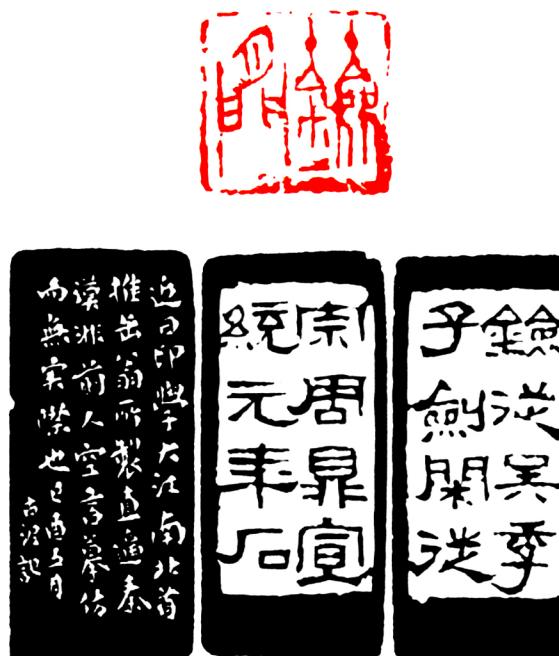


趙古泥〈劍閒〉 朱文印的文字造形賞析

文／陳信良

趙石（1873～1933）。字石農，號古泥，別署泥道人。江蘇常熟人。為吳昌碩後之傑出印人，得力於泥封、厚邊爛銅古璽之法，所作剛強厚拙、氣魄憾人。著有《泥道人詩草》輯有《拜缶廬印存》等。

54



〈劍閒〉朱文方形印，款記：「鑑從吳季子劍，閑從宗周鼎。宣統元年。石。近日印學大江南北首推缶翁，所製直逼秦漢。非前人空言摹仿而無實際也。己酉五月。古泥記。」

 《集成》 ¹ 11640 〈吳季子之子逞劍〉	 《說文古籀補》
 《集成》260 · 1 〈宗周鐘〉	 《金文編》

註 1：中國社會科學院考古研究所編《殷周金文集成》，18冊，上海：中華書局，1984年8月～1992年4月。

趙古泥三十六歲（1909）作。「鑑」即「劍」，款文提到「吳季子劍」即春秋晚期的〈吳季子之子逞劍〉（《集成》11640，釋文：「吳季子之子／逞之元用鑑（劍）。」），另，〈宗周鼎〉即〈宗周鐘〉又稱〈鐘〉，今刊《集成》260。

「劍閒」一詞見唐孟郊²〈遊俠行〉：「壯士性剛決，火中見石裂。殺人不迴頭，輕生如暫別。豈知眼有淚，肯白頭上髮。平生無恩酬，劍閒一百月。」



鄧散木〈怡石齋〉

註2：孟郊，字東野，唐·湖州武康人。唐德宗元年進士，調溧陽尉。仕途失意，性格孤直。

此印線質圓潤蒼勁，周欄蒼渾古拙，已將缶老與封泥神髓納為己用。其弟子鄧散木於〈怡石齋〉款云：「當世功封泥古匱者，首推苦鐵老人」。

人，次則虞山趙古泥師。苦鐵得其柔，泥師得其剛，二美具矣³。」此話頗得要點，從作品中亦可明辨。以下則將圖例列表逐字說明：

漢〈禮器碑〉

《隸辨》

漢〈禮器碑〉

「鍊」字隸書無此例，應是己法所成。

「從」字近漢〈禮器碑〉。

「吳」字應從《隸辨》字形。

「季」字似漢〈禮器碑〉。

漢〈西嶽華山廟碑〉

《隸辨》

「子」字下方有明顯折勢，略近漢〈西嶽華山廟碑〉。

「劍」字應從《隸辨》集「劍」或「剝」兩字偏旁而成。

「開」字近《隸辨》。

「從」字無此寫法，但與另字「徒」則有相近字形。

註3：鄧散木三十三歲（1930）作朱文印〈怡石齋〉款：「當世功封泥古匱者，首推苦鐵老人，次則虞山趙古泥師。苦鐵得其柔，泥師得其剛，二美具矣。如余小子，循廬而走，亦僅虎債中郎，取法乎上，乃得其中，滋可笑也。十九年十二月上浣，為程子翼驅製印並記。龔翁。」從鄧氏印風中亦可看出當時仍為初學封泥之時。

		
漢 〈張遷碑〉	《隸辨》	漢 〈禮器碑〉

57

「宗」字近漢 〈張遷碑〉。

「周」字近《隸辨》。

「鼎」字疑以《隸辨》字形加以改變而成。

「宣」字似漢 〈禮器碑〉與〈張遷碑〉的結合。

		
漢 〈禮器碑〉	漢 〈西嶽華山廟碑〉	漢 〈禮器碑〉

「統」字似漢 〈禮器碑〉。

「元」字似漢 〈禮器碑〉或〈西嶽華山廟碑〉。

「年」字似漢 〈禮器碑〉或〈西嶽華山廟碑〉。

「石」字無類近字形「厂」形略往左上翹起，則與漢 〈禮器碑〉略似。

《隸辨》

開鼎年
閼鼎年
列鼎年
効鼎年
季從宣石
季從宣石
子元年
周宜年

漢
(禮器碑)

從宣石
季宣石
子元年
周宜年

漢
(曹全碑)

季子宗元
鼎年

漢
(張遷碑)

子宗周皇
年

漢
(西嶽華山廟碑)

子宗元年
年

漢
(乙瑛碑)

季元年
年

漢
(石門頌)

從率石
年

東晉
(爨寶子碑)

子宋
年

北魏
(中岳靈廟碑)

熙
年

北周
(匡誥刻經頌)

從
年



《集成》11640〈吳季子之子逞劍〉

經過考察後，可知趙古泥之邊款陽刻隸書的創作來源，主要是參照《隸辨》所錄之字形兼及漢〈禮器碑〉或〈西嶽華山廟碑〉等。陽刻的邊款處理需要將文字的周遭剔除，較費時耗力，但因為是白底黑字，所以較醒目顯眼，視覺效果亦較佳。所以自趙之謙首以陽刻楷書創作邊款以



《集成》260·1〈宗周鐘〉(鈞鐘)

來，則漸多此類作品問世。

邊款隸書不由殘缺著手，而以銳勁筆勢處理，寓富鑿趣，筆氣雄逸，其弟子鄧散木日後也多見隸書陽刻邊款，或有受其師影響之可能。