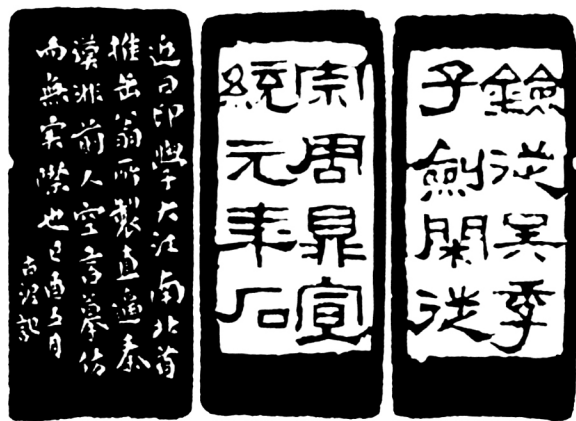


# 趙古泥〈劍閒〉 朱文印的文字造形賞析

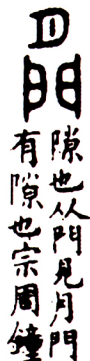
文／陳信良

趙石（1873～1933）。字石農，號古泥，別署泥道人。江蘇常熟人。爲吳昌碩後之傑出印人，得力於泥封、厚邊爛銅古璽之法，所作剛強厚拙、氣魄懾人。著有《泥道人詩草》輯有《拜缶廬印存》等。

〈劍閒〉朱文方形印，款記：「鑱從吳季子劍，閒從宗周鼎。宣統元年。石。近日印學大江南北首推缶翁，所製直逼秦漢。非前人空言摹仿而無實際也。己酉五月。古泥記。」



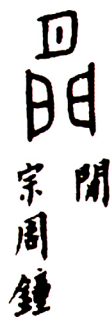
《集成》<sup>1</sup>11640  
〈吳季子之子逞劍〉



《說文古籀補》



《集成》260・1  
〈宗周鐘〉



《金文編》

註1：中國社會科學院考古研究所編《殷周金文集成》，18冊，上海：中華書局，1984年8月～1992年4月。

趙古泥三十六歲（1909）作。「鑱」即「劍」，款文提到「吳季子劍」即春秋晚期的〈吳季子之子逞劍〉（《集成》11640，釋文：「吳季子之子／逞之元用鑱（劍）。」），另，〈宗周鼎〉即〈宗周鐘〉又稱〈鐘〉，今刊《集成》260。

「劍閒」一詞見唐 孟郊<sup>2</sup>〈遊俠行〉：「壯士性剛決，火中見石裂。殺人不迴頭，輕生如暫別。豈知眼有淚，肯白頭上髮。平生無恩酬，劍閒一百月。」






鄧散木〈怡石齋〉

註2：孟郊，字東野，唐·湖州武康人。唐德宗元年進士，調溧陽尉。仕途失意，性格孤直。

此印線質圓潤蒼勁，周欄蒼渾古拙，已將缶老與封泥神髓納為己用。其弟子鄧散木於〈怡石齋〉款云：「當世功封泥古匄者，首推苦鐵老

人，次則虞山趙古泥師。苦鐵得其柔，泥師得其剛，二美具矣。」此話頗得要點，從作品中亦可明辨。以下則將圖例列表逐字說明：

 <p>漢〈禮器碑〉</p>	 <p>《隸辨》</p>	 <p>漢〈禮器碑〉</p>
---	---	--

「鑑」字隸書無此例，應是己法所成。

「從」字近漢〈禮器碑〉。

「吳」字應從《隸辨》字形。

「季」字似漢〈禮器碑〉。

 <p>漢〈西嶽華山廟碑〉</p>	 <p>《隸辨》</p>
--	--

「子」字下方有明顯折勢，略近漢〈西嶽華山廟碑〉。

「劍」字應從《隸辨》集「劍」或「劇」兩字偏旁而成。

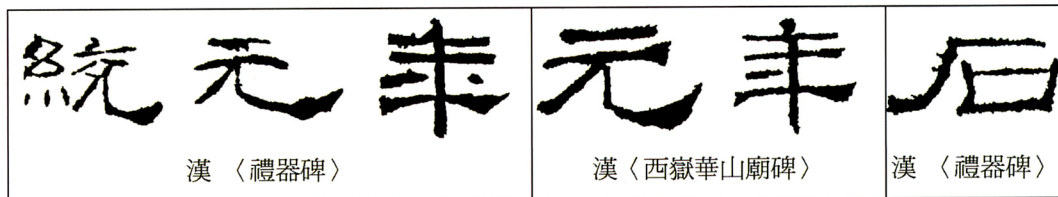
「閑」字近《隸辨》。

「從」字無此寫法，但與另字「徙」則有相近字形。

註3：鄧散木三十三歲（1930）作朱文印〈怡石齋〉款：「當世功封泥古匄者。首推苦鐵老人，次則虞山趙古泥師。苦鐵得其柔，泥師得其剛，二美具矣。如余小子，循廬而走，亦僅虎賁中郎，取法乎上，乃得其中，滋可笑也。十九年十二月上浣，為程子翼飄製印並記。龔翁。」從鄧氏印風中亦可看出當時仍為初學封泥之時。



「宗」字近漢 〈張遷碑〉。  
「周」字近《隸辨》。  
「鼎」字疑以《隸辨》字形加以改變而成。  
「宣」字似漢 〈禮器碑〉與 〈張遷碑〉的結合。



「統」字似漢 〈禮器碑〉。  
「元」字似漢 〈禮器碑〉或 〈西嶽華山廟碑〉。  
「年」字似漢 〈禮器碑〉或 〈西嶽華山廟碑〉。  
「石」字無類近字形「厂」形略往左上翹起，則與漢 〈禮器碑〉略似。



《隸辨》	吳 從 鼎 丰	季 從 宣 石	劒 周 丰 石	劒 鼎 丰 石	閑 鼎 丰	閑 鼎 丰
漢 〈禮器碑〉	從 宣 石	季 宣	季 統	子 元	周 元	宣 丰
漢 〈曹全碑〉	從 石	季	子	宗	鼎	元
漢 〈張遷碑〉	子	宗	周	豐	丰	石
漢 〈西嶽華山廟碑〉	子	宗	元	丰		
漢 〈乙瑛碑〉	季	元	丰	石		
漢 〈石門頌〉	從 丰	石				
東晉 〈爨寶子碑〉	子	康				
北魏 〈中岳靈廟碑〉	統					
北周 〈匡喆刻經頌〉	從					



《集成》11640〈吳季子之子逞劍〉



《集成》260·1〈宗周鐘〉〈款鐘〉

經過考察後，可知趙古泥之邊款陽刻隸書的創作來源，主要是參照《隸辨》所錄之字形兼及漢〈禮器碑〉或〈西嶽華山廟碑〉等。陽刻的邊款處理需要將文字的周遭剔除，較費時耗力，但因為是白底黑字，所以較醒目顯眼，視覺效果亦較佳。所以自趙之謙首以陽刻楷書創作邊款以

來，則漸多此類作品問世。

邊款隸書不由殘缺著手，而以銳勁筆勢處理，寓富鑿趣，筆氣雄逸，其弟子鄧散木日後也多見隸書陽刻邊款，或有受其師影響之可能。